

	<b><i>Chanson de Roland</i></b>	<b><i>Poema de Mio Cid</i></b>	<b><i>Cantar de los Nibelungos</i></b>
AUTOR Y FECHA	Finales del siglo XI. Se atribuye a un monje normando llamado Turoldo.	Mediados del siglo XII. Anónimo, hay muchas teorías sobre su autoría	Anónimo del siglo XIII. Posiblemente proceda de la unión de varios poemas narrativos anteriores en principio independientes
VEROSIMILITUD	Está basado en un hecho histórico ocurrido en 778 (más de tres siglos antes de que se escribiera el poema), pero la historia ha sido fantaseada e idealizada.	Se basa en un personaje real fallecido menos de medio siglo antes de la composición del poema. Aunque no es del todo histórico, es el más realista de los tres.	Es pura mitología, sin base real o histórica de ningún tipo.
PROTAGONISTA	<b>Roldán</b> , sobrino del emperador Carlomagno. Joven, apuesto, valiente, leal y buen cristiano.	<b>Rodrigo Díaz de Vivar</b> , caballero de bajo nivel en la corte del rey Alfonso VI de Castilla. Modelo de vasallo, esposo, padre y cristiano.	<b>Sigfrido</b> , personaje totalmente mítico. Tiene poderes sobrehumanos de los que carecen los otros dos protagonistas.
AMADA DEL PROTAGONISTA	<b>Aida</b> : vive en París, alejada del drama que lleva a la muerte a su prometido. Lora desconsolada su pérdida.	<b>Doña Jimena</b> : esposa fiel con resignación que espera el retorno de su marido desde el destierro y luego goza con él de su poder y riqueza.	<b>Krimilda</b> : en la primera parte –hasta la muerte de Sigfrido– es una mujer débil de carácter, muy espiritual. Tras la muerte de su marido se vuelve una mujer vengativa y ambiciosa que acaba partida en dos después de haber matado a su hermano Gunther y de haberle cortado la cabeza a Hagen por negarse a decirle dónde estaba el tesoro de los nibelungos que éste había robado a Sigfrido.
MUERTE DEL PROTAGONISTA	Muere en el centro del poema, derrotado en una batalla tramada por un traidor llamado Ganelón, que será castigado por ello.	Muere de muerte natural al final del poema, a edad relativamente avanzada.	Muere hacia la mitad del poema, asesinado por un traidor llamado Hagen, que pagará con su vida su traición.
RELIGIOSIDAD	Los valores religiosos, muy unidos a los políticos, dominan en las dos obras y los protagonistas son ejemplo de ellos.		Los valores religiosos aparecen muy difuminados, sin presencia real en la obra. Predomina una ética primitiva, violenta y dura, en la que la venganza es una actitud primordial.
INFLUENCIA POSTERIOR	Tuvo mucha influencia en la literatura francesa, pero también en la española, donde todo un ciclo del Romancero viejo está dedicado a la historia de Roldán. Incluso se compuso en castellano un poema titulado <i>Cantar de Roncesvalles</i> .	Influyó mucho en la literatura castellana y española posterior (hay obras de teatro del Siglo de Oro sobre el Cid), y un poco en otras literaturas: el dramaturgo francés Pierre de Corneille (1606-1684) escribió un drama basado en su vida y titulado <i>Le Cid</i> .	Fue poco conocido fuera de Alemania durante mucho tiempo. En su historia se basó Richard Wagner (1813-1883) para componer un ciclo de cuatro óperas titulado <i>El anillo de los nibelungos</i> .