



## Fonética y Fonología; sonidos y fonemas

La Fonética y la Fonología son las dos ciencias que estudian el aspecto sonoro del lenguaje. Aunque son muy cercanas y deberían estudiarse simultáneamente, tienen objetos de estudio diferentes.

La **FONÉTICA** tiene como unidad básica el **SONIDO**, mientras que la unidad básica de la **FONOLOGÍA** es el **FONEMA**.

¿Cuál es la diferencia entre sonido y fonema?

Un **SONIDO** es una vibración sonora que emiten nuestros órganos articulatorios y que llega al tímpano de nuestro interlocutor, es decir, que éste oye. Es una unidad **concreta** (perceptible por los sentidos, en este caso el oído), y por tanto pertenece al **habla**, o sea, al nivel concreto e individual del lenguaje<sup>1</sup>.

Un **FONEMA** es la suma de características mínimas que ha de reunir un sonido articulado para tener capacidad significativa; en realidad es un modelo **teórico** y **abstracto** y por tanto pertenece a la **lengua**. **La característica más importante de un fonema es que, al ser sustituido por otro, puede cambiar todo un signo lingüístico (toda una palabra), lo que ocasiona un cambio de significado**. Es lo que ocurre con la secuencia de palabras «paso», «peso», «piso», «poso» y «puso», donde el cambio de un solo fonema, en este caso una vocal, origina palabras y significados nuevos.

Al hablar, todos tenemos presente, por ejemplo, cómo hay que pronunciar la S (o sea, conocemos el **fonema**), pero cada uno la pronunciamos de una forma, con unas características físicas y fonéticas diferentes (emitimos un **sonido**), a pesar de lo cual entendemos que nuestro interlocutor ha pronunciado una S y no una Z o una F, porque su **sonido** cumple las condiciones mínimas que nosotros sabemos que debe tener una S, es decir, sabemos que dicho interlocutor no ha pronunciado una J ni una B, por ejemplo; eso nos permite asociar la palabra que ha dicho a un significado conocido, es decir, ha hecho posible la comunicación. Precisamente la suma de esas condiciones mínimas que nos permiten reconocer como válido lo que escuchamos, es el **FONEMA**, que –como vemos– se mantiene siempre en un plano teórico.

El hablante conoce de manera natural los fonemas (y las características de los fonemas) de su lengua, por lo que detecta de inmediato un sonido que no corresponda a ninguno de esos fonemas. Así, por ejemplo, un francés oye pronunciar el sonido Z (que no existe en su lengua) y enseguida se da cuenta de que no pertenece a su código; lo mismo ocurre si un español oye pronunciar la U del francés «mur», que no existe en español, o si un italiano escucha la J española (que tampoco existe en su lengua, que ni siquiera es una letra de su alfabeto).

**En cualquier idioma hay muchos más sonidos que fonemas**, porque cada fonema tiende a realizarse de forma diferente según diversos factores, como las condiciones anatómicas del hablante, la influencia de otros sonidos vecinos o cercanos, los rasgos dialectales e incluso el sexo de la persona que habla<sup>2</sup>. Por ejemplo, y aunque hasta ahora no te hayas dado cuenta, la forma de pronunciar la N en la palabra «**n**ariz» es muy distinta de la que pronunciamos en la palabra «**A**ndrés»; pero ambas las reconocemos como N, es decir, sabemos que son el mismo fonema. De hecho, en español, el fonema N es el que tiene más sonidos como variantes, ya que se pronuncia de forma muy diferente en las palabras «nariz», «antes», «ángel», «ancho» o «lanza»; incluso en «invento», lo que pronunciamos no es una N, sino una M.

Por tanto, si la Fonética estudia los sonidos y la Fonología los fonemas, la primera tiene necesariamente un campo de trabajo más amplio y más complicado. **Este curso estudiaremos sólo los fonemas, es decir, la Fonología.**

<sup>1</sup> Ferdinand de Saussure (1857-1913) estableció que el lenguaje tiene dos manifestaciones, una social y abstracta a la que llamó «lengua» y otra individual y concreta denominada «habla». El habla es personal e intransferible, ya que nadie habla al 100% igual que otra persona; la lengua es social y abstracta, ya que es sólo el modelo teórico que seguimos al hablar: el nivel de comprensión entre dos personas que comparten la misma lengua (es decir, el mismo idioma) dependerá del porcentaje que compartan del código, o sea, de la lengua. Es más fácil entender una conversación con quien comparta el 80% del código con nosotros que con quien sólo comparta el 50% (por ejemplo un extranjero que esté aprendiendo nuestro idioma).

<sup>2</sup> Cualquiera percibe que las características físicas del habla de una mujer son distintas a las de un hombre.

## Fonemas y letras

Aunque en español la ortografía es muy fácil, es decir, muy cercana a la pronunciación, hay algunas diferencias entre los fonemas y las letras de nuestra lengua:

1. **HAY LETRAS QUE NO SON FONEMAS.** Es el caso de la «h», que no corresponde a ningún fonema ni sonido. Tampoco lo es la letra «x», que en realidad son dos fonemas (/k/+s/, aunque en el habla coloquial a veces se pronuncie sólo la /s/).
2. **HAY LETRAS QUE CORRESPONDEN A DOS FONEMAS.** La «c» unas veces es el fonema /k/ y otras veces el fonema /θ/; la «g» unas veces es /g/ y otras es /x/.
3. **HAY FONEMAS QUE NO CORRESPONDEN A LA LETRA QUE REPRESENTAN.** El fonema /x/ se asocia al sonido de la letra «j» (o «g» seguida de «a», «o», «u»).
4. **HAY FONEMAS QUE CORRESPONDEN A DOS O MÁS LETRAS.** Es lo que ocurre con el fonema /k/, que corresponde a la «qu», la «c» (seguida de «a», «o», «u») y la «k». El mismo caso es el del fonema /b/, que se representa en la escritura normal una vez por la «b» y otras por la «v».

## La transcripción fonética y fonológica

La transcripción consiste en la traslación a la escritura de los sonidos o los fonemas del lenguaje, de modo que –a diferencia de la ortografía– a cada signo corresponda un sonido o fonema y sólo uno, y donde ningún signo corresponda al sonido Ø (es decir, el no-sonido, en español la H). Por lo tanto, según hemos visto, al fonema N le corresponde un solo signo de transcripción fonológica y hasta cinco signos de transcripción fonética. En las tablas siguientes usaremos el sistema de transcripción fonológica del español, que como en nuestra lengua la ortografía es muy cercana a la pronunciación, no ofrece especiales dificultades.

**NOTA IMPORTANTE:** En la transcripción fonética o fonológica se acentúan todas las vocales tónicas, aunque no lleven tilde ortográfica, porque el acento es también un fonema, ya que puede hacer cambiar el significado de una palabra: «*pi*so» ≠ «*pi*só». Y como las mayúsculas no se pronuncian de forma diferente a las minúsculas, en transcripción **nunca se ponen mayúsculas.**

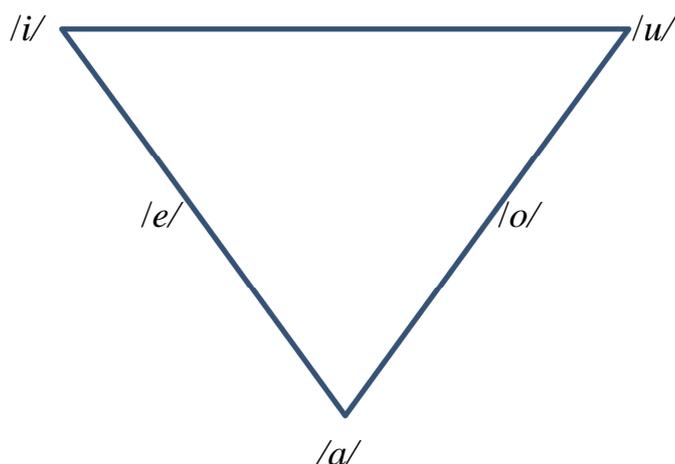
Para que quede muy claro lo que vamos a poner en adelante, hay que tener en cuenta que si un signo o conjunto de signos aparecen entre comillas nos estamos refiriendo a su ortografía («zapato»); si va entre barras /e/ nos estamos refiriendo a fonemas, y si va entre corchetes [f] a sonidos. Cualquiera que sea el tipo que usemos, los ejemplos irán siempre en *letra cursiva*.

## Los fonemas del español. Las vocales

El sistema fonológico del español es muy simple: consta sólo de 24 fonemas, cinco vocálicos y diecinueve consonánticos.

En español hay cinco fonemas vocálicos, /a/, /e/, /i/, /o/, /u/, que corresponden a seis letras (las mismas más la «y» cuando se usa como vocal). Para clasificarlos e identificarlos, hay que señalar dos criterios:

1. **Grado de abertura:** indica si al pronunciarlos la boca se mantiene en una abertura MÁXIMA, MEDIA, o MÍNIMA.
2. **Localización:** señala el lugar de la cavidad bucal donde se sitúa, aproximadamente, la lengua. Puede ser ANTERIOR, CENTRAL o POSTERIOR. Normalmente la localización se representa mediante un triángulo invertido que representa esquemáticamente la posición de la lengua dentro de la boca. En este caso, la parte izquierda corresponde a la ubicación de los dientes y los labios, y la derecha al velo del paladar (la campanilla).



En una representación más fácil, las vocales se presentan en la siguiente tabla:

Grado de abertura ↓	Localización ↓		
	ANTERIOR <sup>3</sup>	CENTRAL	POSTERIOR
CERRADA	/i/		/u/
MEDIA	/e/		/o/
ABIERTA		/a/	

A la hora de identificar un fonema vocálico hay que decir, pues, tres rasgos, de acuerdo con la tabla de la página anterior:

- /a/ es vocal central abierta.
- /e/ es vocal anterior media.
- /i/ es vocal anterior cerrada.
- /o/ es vocal posterior media.
- /u/ es vocal posterior cerrada.

**NOTA IMPORTANTE:** Antes de pasar a los fonemas consonánticos, hay que hacer una observación que, como andaluzes, es muy pertinente: en la inmensa mayoría de las hablas andaluzas<sup>4</sup>, tenemos en realidad diez vocales y no cinco: cinco vocales cerradas, las descritas en el cuadro anterior, y otras cinco abiertas, con las mismas características de las señaladas pero con un grado más de abertura. Ello se debe a que, como en Andalucía no se suele pronunciar la -S final de los plurales, y es necesario precisar si estamos hablando en singular o en plural, se recurre a esa mayor abertura para indicar que estamos hablando en plural. En caso contrario, al oír /pie/ no sabríamos si estamos en singular o en plural. Por eso decimos /pie/<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> A las vocales anteriores se les llama también «palatales» y a las posteriores «velares»; pero como estas denominaciones se usan también en algunos fonemas consonánticos, preferimos los que hemos puesto para evitar confusiones.

<sup>4</sup> No es exacto decir que existe un dialecto andaluz, porque no es cierto. Hay distintas formas de hablar el español en Andalucía, y es fácil comprobar que no se habla igual en Sevilla que en Jaén o Córdoba, o dentro de nuestra misma provincia, el habla del Valle de los Pedroches se diferencia bastante de la de la Subbética o la Campiña. Por eso los especialistas prefieren hablar de «hablas andaluzas» en lugar de «dialecto andaluz».

<sup>5</sup> El signo /e/ es la transcripción de la /e/ abierta.

## Los fonemas consonánticos

Al ser más, el cuadro correspondiente a los fonemas consonánticos es más complejo, pero no más difícil. Para completarlo, y para identificar cada uno de estos fonemas, hay que tener en cuenta tres criterios:

1. **Modo de articulación.** Consiste en la forma en que se produce el fonema. Los modos de articulación, en español, son los siguientes:
  - a. **OCCLUSIVO:** antes de la salida del aire se opone un cierre momentáneo, y el sonido se produce al abrirse de golpe ese cierre. Es el caso de /p/, /t/, /k<sup>6</sup>, /b/, /d/, /g<sup>7</sup>.
  - b. **FRICATIVO:** el aire sale rozando uno o varios órganos articulatorios: /f/, /θ<sup>8</sup>, /x<sup>9</sup>, /s/, /y<sup>10</sup>.
  - c. **AFRICADO:** es un modo mixto, comienza siendo oclusivo y, al abrirse, el aire sale rozando.: /ç<sup>11</sup>.
  - d. **LATERAL:** el aire sale por los lados: /l/, /ʎ<sup>12</sup>.
  - e. **VIBRANTE:** se produce una vibración mientras se pronuncia: /r/, /r̄<sup>13</sup>.
  - f. **NASAL:** al pronunciarse, parte del el aire sale por la nariz, aunque la mayor parte sale por la boca: /m/, /n/, /ɲ<sup>14</sup>.
2. **Lugar de articulación.** Identifica el punto de la cavidad bucal donde se produce el sonido, además de la lengua, que interviene en casi todos. Son los siguientes:
  - a. **BILABIAL:** se produce al unir primero y separar después los dos labios: /p/, /b/, /m/.
  - b. **LABIODENTAL:** se produce al unir los dientes superiores con el labio inferior: /f/.
  - c. **INTERDENTAL:** la lengua se apoya en el espacio que hay entre las dos filas de dientes mientras éstos se acercan sin llegar a rozarse: /θ/.
  - d. **DENTAL:** se produce al tocar con la punta de la lengua la parte posterior de los dientes superiores: /t/, /d/.
  - e. **ALVEOLAR:** la punta de la lengua roza los alveolos dentarios, es decir, la parte del cielo de la boca que está justo encima de los dientes superiores: /l/, /s/, /n/, /r/, /r̄/.
  - f. **PALATAL:** la lengua se acerca o roza el paladar duro, la bóveda superior del cielo de la boca: /ç/, /y/, /ɲ/, /ʎ/.
  - g. **VELAR:** la lengua se acerca al velo del paladar, la parte posterior del cielo de la boca: /k/, /g/, /x/.
3. **Sonoridad.** Identifica si, al pronunciarse, se produce o no vibración de las cuerdas vocales:
  - a. **SORDOS:** no vibran las cuerdas vocales: /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/, /f/, /θ/, /x/, /s/, /ç/.
  - b. **SONOROS:** vibran las cuerdas vocales; son todos los demás: /y/, /l/, /ʎ/, /r/, /r̄/, /m/, /n/, /ɲ/.

<sup>6</sup> El signo /k/ corresponde a las letras «k» y «c» cuando va seguida de «a», «o», «u», y al dígrafo «qu», que suenan exactamente igual.

<sup>7</sup> El signo /g/ corresponde sólo a la letra «g» cuando va seguida de «a», «o», «u».

<sup>8</sup> El signo /θ/ corresponde a la ortografía «z», y se hace para evitar confusiones, ya que el mismo sonido se representa también con la «c» cuando ésta va seguida de «e» o de «i».

<sup>9</sup> El signo /x/ corresponde al sonido de las letras «j» (en todos los casos) y «g» va seguida de «e» o de «i».

<sup>10</sup> El signo /y/ corresponde a la letra «y» sólo cuando funciona como consonante.

<sup>11</sup> El signo /ç/ corresponde al dígrafo «ch».

<sup>12</sup> El signo /ʎ/ corresponde al dígrafo «ll».

<sup>13</sup> El signo /r/ corresponde a la «r» con sonido simple, como en «caro», «pero», y /r̄/ a la «r» múltiple de «caro», «pero», «rubia».

<sup>14</sup> El signo /ɲ/ corresponde a la «ñ».

## Cuadro-resumen de los fonemas consonánticos del español

MODO DE ARTICULACIÓN	LUGAR DE ARTICULACIÓN													
	BILABIAL		LABIODENTAL		INTERDENTAL		DENTAL		ALVEOLAR		PALATAL		VELAR	
	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro
OCCLUSIVO	<i>p</i>	<i>b</i>	<i>f</i>				<i>t</i>	<i>d</i>					<i>k</i>	<i>g</i>
AFRICADO											<i>ç</i>			
FRICATIVO					<i>θ</i>				<i>s</i>			<i>y</i>	<i>x</i>	
LATERAL										<i>l</i>		<i>ʎ</i>		
VIBRANTE										<i>r</i> <i>ʀ</i>				
NASAL		<i>m</i>								<i>n</i>		<i>ɲ</i>		

## Rasgos suprasegmentales

Se denominan RASGOS SUPRASEGMENTALES las características del sonido que no dependen de la articulación individual de los fonemas pero pueden tener. En español son sólo dos:

1. El **ACENTO**. La situación de la sílaba tónica puede ser pertinente, es decir, puede modificar el significado de una palabra, por lo que, como hemos visto antes, en transcripción fonológica es obligatorio poner la tilde a todas las vocales tónicas, aunque no la llevaran en la escritura ortográfica convencional. Obsérvense las diferencias entre «*cántara*», «*cantara*» y «*cantará*», o entre «*beso*» (sustantivo) y «*besó*» (verbo).
2. La **ENTONACIÓN**. La entonación es la *melodía* de la ‘música’ que producimos al hablar. Subimos o bajamos el tono según la necesidad expresiva, nuestro estado de ánimo o la función del lenguaje que queramos emplear, según se ve en los siguientes ejemplos:
  - a. «*¿Quieres bailar conmigo?*» es una pregunta (función apelativa).
  - b. «*Quieres bailar conmigo*» es una afirmación (función referencial).
  - c. «*¡Quieres bailar conmigo!*» es una exclamación (función expresiva que indica en este caso sorpresa o alegría).

Como es fácil comprobar, ninguna de las tres frases tiene el mismo significado que las otras dos, aunque tengan los mismos fonemas y estén puestos en el mismo orden.

## Ejercicios de Fonología

Los ejercicios de Fonología consisten exclusivamente en la escritura de transcripciones fonológicas y en la identificación de fonemas. Pongamos un ejemplo.

Partamos de la oración «*el que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija*». Sobre ella habría que hacer la transcripción fonológica, que sería la siguiente:

*/el ke a buén árbol se aríma buéna sómbra le cobíxa/*

Luego se pediría el análisis fonológico de algunos fonemas, por ejemplo, los diez primeros o los diez últimos. Recuerda que de cada fonema hay que poner **tres rasgos**. En este caso, los diez primeros (quitando los que aparecen repetidos) serían:

1. /e/ vocal anterior media.
2. /l/ alveolar lateral sonora.
3. /k/ velar oclusiva sorda.
4. /a/ vocal central abierta.
5. /b/ bilabial oclusiva sonora.
6. /u/ vocal posterior cerrada.
7. /r/ alveolar vibrante simple sonora.
8. /o/ vocal posterior media.
9. /s/ alveolar fricativa sorda.
10. /ʀ/ alveolar vibrante múltiple sonora.