

Textos descriptivos

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como «pintura verbal».

Si la descripción se inserta en una narración, el contenido de la descripción detiene el transcurso de los acontecimientos que se narran, con el fin de observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara. Por eso se ha dicho que la narración es «cine», o imagen en movimiento, y la descripción es «fotografía» o imagen quieta.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: *nombrarla* la realidad (definir la realidad) *situarla* en el espacio y el tiempo y *calificarla* (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

La descripción técnica

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad. Es *objetiva* predomina la *función referencial*.

CARACTERÍSTICAS

1. Tendencia a la objetividad
2. Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos)
3. Ordenación lógica

FINALIDAD

1. DEFINIR: Es la descripción que se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.
2. EXPLICAR: Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, noticias y reportajes periodísticos.
3. INCITAR: Pretenden incitar al receptor a que se comporte de cierta forma, como hacen los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

TIPOS

TEXTOS CIENTÍFICOS: su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

TEXTOS TÉCNICOS: Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.

TEXTOS SOCIALES: Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

La descripción literaria

En la descripción literaria predomina la *función estética*. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es *subjetivo* y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines. La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. *La descripción literaria no suele cultivarse como forma independiente, sino integrada en otras formas expresivas.*

CARACTERÍSTICAS

1. Lenguaje connotativo
2. Uso de adjetivos explicativos
3. Abundantes figuras retóricas

TIPOS

RETRATO: Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.

ETOPEYA: Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.

PROSOPOGRAFÍA: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.

CARICATURA: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.

TOPOGRAFÍA: Descripción de paisajes o de ambientes.

RECURSOS TÉCNICOS

EL PUNTO DE VISTA: descriptor omnisciente, descriptor observador...

LA PERSPECTIVA: oblicua, cenital, frontal, traveling, zoom, panorámica...

EL ENFOQUE: realista, surrealista, impresionista...

Ejemplo de texto descriptivo

1 Tengo muy presente la fisonomía del clérigo, a quien vi muchas veces paseando por la Ronda de Valencia
2 con los hijos de su sobrina, y algunas cargado de una voluminosa y pesada capa pluvial en no recuerdo qué
3 procesiones.

4 Era delgado y enjuto, como la fruta del algarrobo, la cara tan reseca y los carrillos tan vacíos, que cuando
5 chupaba un cigarro parecía que los flácidos labios se le metían hasta la laringe; los ojos de ardilla, vivísimos
6 y saltones, la estatura muy alta, con mucha energía física, ágil y dispuesto para todo; de trato llano y festivo,
7 y costumbres tan puras como pueden serlo las de un ángel.

8 Sabía muchos cuentos y anécdotas mil, reales o inventadas, dicharachos de frailes, de soldados, de mon-
9 jas, de cazadores, de navegantes, y de todo ello solía esmaltar su conversación, sin excluir el género picante
10 siempre que no lo fuera con exceso. Sabía tocar la guitarra, pero rarísima vez cogía en sus benditas manos el
11 profano instrumento, como no fuera en un arranque de inocente jovialidad para dar gusto a sus sobrinas
12 cuando tenían convidados de confianza.

13 Este hombre tan bueno revestía su ser comúnmente de formas tan estrafalarias en la conversación y en las
14 maneras, que muchos no sabían distinguir en él la verdad de la extravagancia, y le tenían por menos perfecto
15 de lo que realmente era. Un santo chiflado llamábale su sobrino.

Benito Pérez Galdós: *Tormento*

Análisis del texto

Estamos ante un *retrato*, o descripción de una persona de la que se nos dicen características tanto físicas como morales, psicológicas y sociales. La descripción propiamente dicha abarca las líneas 4 a 12, siendo los párrafos primero y último el marco en que el autor la sitúa: el primer párrafo se refiere al recuerdo que el narrador tiene del personaje, y el último a cómo lo veían quienes lo conocían y frecuentaban.

1. Características físicas: «*era delgado y enjuto, como la fruta del algarrobo, la cara tan reseca y los carrillos tan vacíos, que cuando chupaba un cigarro parecía que los flácidos labios se le metían hasta la laringe; los ojos de ardilla, vivísimos y saltones, la estatura muy alta, con mucha energía física, ágil y dispuesto para todo*» (líneas 4-6).

Como vemos, en la descripción física utiliza numerosos adjetivos calificativos, que son los que realmente caracterizan al personaje. Hay que comentar la expresión «*delgado y enjuto, como la fruta del algarrobo*»: es frecuente que, en un texto descriptivo, se añada detrás de los adjetivos el sintagma COMO + SINTAGMA NOMINAL, siendo éste el término de una comparación que, en la imaginación del autor, se identifica con los rasgos físicos del personaje. Y no hay que decir que esta comparación unas veces ensalza al personaje, al compararlo con seres u objetos de gran belleza o elegancia, y otras lo rebaja y ridiculiza, si lo compara con realidades de inferior categoría. Aquí, evidentemente, lo degrada al compararlo con «la fruta del algarrobo» (que es un fruto de bajo precio, que se usa sobre todo como forraje para animales).

2. Características psíquicas y sociales:

- a. «*de trato llano y festivo*» (forma de conversar con los demás).
- b. «*costumbres tan puras como pueden serlo las de un ángel*» (forma de vida y moral).
- c. «*Sabía muchos cuentos y anécdotas mil, reales o inventadas, dicharachos de frailes, de soldados, de monjas, de cazadores, de navegantes, y de todo ello solía esmaltar su conversación, sin excluir el género picante siempre que no lo fuera con exceso*» (tipo de conversación que mantenía, temas de los que hablaba).
- d. «*Sabía tocar la guitarra, pero rarísima vez cogía en sus benditas manos el profano instrumento, como no fuera en un arranque de inocente jovialidad para dar gusto a sus sobrinas cuando tenían convidados de confianza*» (afición a la música).

Observemos que, en la descripción del carácter, el número y porcentaje de los adjetivos ha disminuido con respecto a los que hay en la descripción puramente física. Ésta ocupa en el texto sólo 54 palabras (las líneas 4-6, esta sólo hasta «todo», mientras que al carácter le dedica 91 (líneas 6-12, la primera de ellas desde «de trato...»). Está claro que, para el autor, es más importante en este momento de su novela destacar la forma del ser del personaje por encima de su aspecto físico.

Con esto, vemos que el autor consigue perfectamente que nos hagamos del personaje la idea que él ha querido transmitirnos: un cura alto, delgado y desgarbado, buen conversador y un tanto «raro», como se dice en el último párrafo que era la imagen que tenían de él quienes lo conocían.

Técnicas descriptivas

Los principales procedimientos lingüísticos y literarios empleados en los textos descriptivos son los siguientes (lo cual no significa que en todos los textos descriptivos tengan que aparecer todos):

1. Sintagmas nominales ampliamente adjetivados:
 - a. *El viento sur, caliente y perezoso...*
 - b. *El rumor estridente de los remolinos de polvo...*
 - c. *El monótono y familiar zumbido de la campana del coro.*
2. Verbos en presente o en pretérito imperfecto de indicativo. Si se usa el presente, la descripción da la impresión de ser más minuciosa y hace que el ritmo sea más lento:
 - a. *El cielo se extiende en tersa bóveda de joyante seda azul.*
 - b. *Aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo...*
3. Palabras que describen impresiones sensoriales:
 - a. *El viento sur, caliente y perezoso... (tacto).*
 - b. *En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo... (oído).*
 - c. *Las nubes que se rasgaban al correr hacia el norte (vista).*
 - d. *En lo alto de la esbelta torre de la Santa Basílica (vista).*
4. Recursos expresivos:
 - a. Comparaciones:
 - i. *Cual turba de pilluelos, aquellas migajas se juntaban en un montón...*
 - ii. *Parábanse como dormidas...*
 - b. Metonimias:
 - i. *La heroica ciudad dormía la siesta* (el todo por la parte; los que duermen la siesta son algunos de sus moradores).
 - c. Personificaciones:
 - i. *Los cristales temblorosos de los faroles.*
 - d. Aliteraciones:
 - i. *Más ruido que el rumor estridente de los remolinos* (aliteración de /r/ para indicar el sonido del viento).

En los textos descriptivos técnicos (no literarios) se encuentran también los siguientes recursos:

5. Terminología: *«Las válvulas están constituidas por unas membranas (dos la bicúspide y tres la tricúspide) insertas en las paredes del corazón.»*
6. Definiciones: *«Las plaquetas o trombocitos son restos celulares derivados de unas células llamadas megacariocitos, y participan en el proceso de coagulación sanguínea.»*
7. Enumeraciones: *«Las células se organizan en tejidos, órganos, aparatos y sistemas para realizar sus funciones.»*

Valor de los adjetivos

En los textos descriptivos, más que en cualquier otro, los adjetivos cobran un papel protagonista, porque sólo ellos nos permiten percibir por medio del lenguaje formas, sensaciones y valoraciones. Ponemos a continuación unos cuantos ejemplos de varios tipos:

SENSACIONES:	suave	granate	verde	oblongo	apático
agudo	sucio	gris	FORMAS	ovalado	desganado
ardiente	tibio	lila	alargado	piramidal	enfadado
brillante	COLORES	magenta	cilíndrico	recto	eufórico
caliente	amarillo	malva	circular	redondo	extravertido
delicado	azul	morado	cónico	serpenteante	furioso
estridente	burdeos	mostaza	cuadrado	torcido	introverso
frío	butano	naranja	curvo	ESTADO	joven
limpio	dorado	ocre	enhiesto	abúlico	jovial
oloroso	cian	rojo	erguido	alegre	meditabundo
scuro	fucsia	rosa	esférico	apasionado	triste